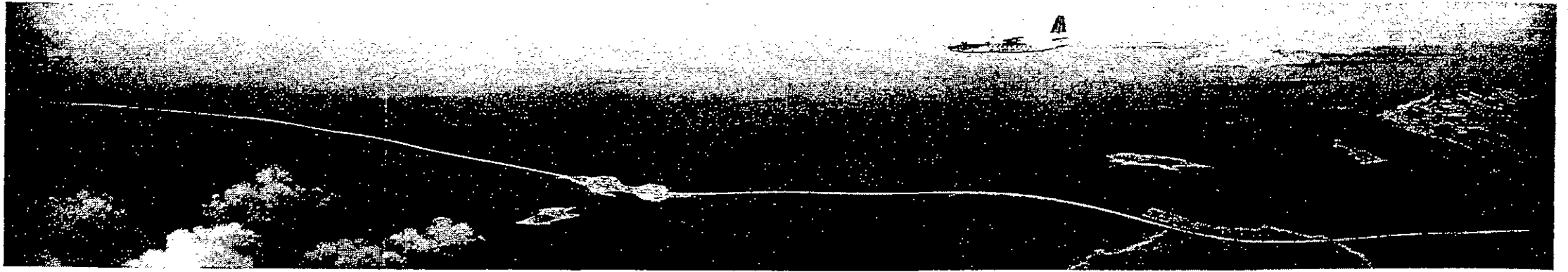


التفقد جسر السعودية - البحرين

هل انتهت فترة الركود في الخليج وبدأت رحلة الانعاش؟ البحرين ترسو على البر.. واكتمال الاستعدادات للحدث التاريخي الخليجي



تصور عام للجسر وبدا في الوسط مركز الحدود

البحرين - الشرق الأوسط - من عرفان نظام الدين :

هل بدأت موجة الركود الاقتصادي في الخليج عدها العكسي نحو الانحسار لتعود بعدها دورة جديدة من الانتعاش والنشاط؟

هذا السؤال لمسه على لسان كل من التقية أو قبلته خلال جولة خليجية للاستقصاء والدراسة والتعرف على الواقع عن قرب ووجدت معه أجوبة متعددة ومتشابهة تتراوح بين التفاؤل التام والحذر ولكنها لم تصل إلى الخطوط الحمراء لحدود التشاؤم.

فواقع يشير بانحسار غيوم الأزمة الاقتصادية التي خيمت على دول الخليج منذ عدة سنوات بعد فورة انطلاقة لم يشهد لها العالم مثيلاً من قبل مع توقع ان تستمر ثيول هذه الأزمة خلال الأشهر القليلة المتبقية من عام ١٩٨٦ وأشهر عام ١٩٨٧ على أبعد تقدير ستبدأ بعدها رحلة الصعود إلى الحركة بعد الجمود والانتقال من غرفة الانعاش إلى فترة النعاش الانتقالية الضرورية لاستكمال العلاج.

والأجوبة تحمل أيضاً مؤشرات مختلفة ومتباينة تركز على ان توقع انحسار موجة الركود لا يعني أبداً تكرار الفورة السابقة التي حققت نمواً اقتصادياً واسعاً تبعته صدمة متعددة الضربات وكان أكثرها قسوة بلا شك انهيار أسعار النفط وتفاقم الحرب العراقية الإيرانية وانعكاساتها على اقتصاد دول الخليج العربية وخطتها الانمائية المستقبلية.

ويركز القائلون في المرحلة الراهنة، مع الحذر من احتمال حدوث أمر لم يأخذ له حساب، على قدرة دول مجلس التعاون الخليجي بإحداث على انتمصص الصدمات وتجاوزها ثم الاتجاه لمواجهة الواقع بأسلوب عقلاني هادئ ودراسة احتمالات المستقبل بحيث لا تكرر عملية الفورة والفورة وصولاً إلى الانحسار والركود. وأصحاب النظرة المتفائلة ينطلقون من مؤشرات عديدة أبرزها توقع تعافي أسعار النفط تدريجياً ووصولها إلى حدود مقبولة تستطيع الدول المنتجة أن تضع على أساسها ميزانياتها وخطتها المستقبلية إذ أنه لم يعد من غير المعقول ولا المقبول استمرار تدحور الأسعار نظراً لانعكاساته الخطيرة ليس على المنطقة بحسب بل على العالم كله.

كما ينطلق هؤلاء أيضاً من معلومات ومؤشرات تفيد بأن الحرب العراقية الإيرانية وصلت إلى مرحلة الحسم بعد ان دخلت عليها الساعات والأشهر القليلة القليلة وأن كانت ستشهد تصعيداً خطيراً فأنها في النهاية ستقفل واقعاً لا يد من خلاله أن يفرض الحل ويوقف النزيف الفتور الذي استطاع أن يكلل الأخير باليأس.

وفي الشهر المقبل سيجتمع وزراء دول أوبك لمراجعة الموقف وتقييم نتائج اتفاق جنيف ومدى الالتزام به ونتائج الاتفاقية الاقتصادية التي اتخذت من قبل الدول الأعضاء والدول المنتجة من خارج المنطقة وبالتالي الانطلاق لاستراتيجية المرحلة المقبلة.

وفي غضون أسابيع قليلة ستبذل نتائج الاتصالات الأمريكية - السوفياتية وإمكانات عقد قمة ريجان جيوپاتشوف الثانية التي ينتظر أن يكون على رأس أولوياتها قضية الحرب العراقية الإيرانية وأزمة الشرق الأوسط إضافة إلى القضايا الإقليمية الأخرى التي تعزل قيام وفاء دولي.

ومن هنا فإن المرحلة الراهنة تشهد حالة ترقب واستعداد لمواجهة الاتصالات والتفاعل معها على الصعيدين الاقتصادي والسياسي. كما تشهد عملية إعادة تقييم للموقف الراهن لوضع الميزانيات الجديدة والتخطيط للمشاريع المستقبلية خاصة وأن المنطقة تنتظر فئتين مهمتين ينتظر أن تسفر عن نتائج بارزة على الصعيدين الإقليمي والعربي. القمة الأولى ستعقد في أربور لودل مجلس التعاون الخليجي في مطلع نوفمبر (تشرين الثاني) وتتطور فيها استراتيجية هذه الدول الاقتصادية والأمنية والدفاعية والعربية. والقمة الثانية ستعقد في الكويت في ديسمبر (كانون الأول) لدول منطقة الخليج الإسلامي والتي ينتظر ان تشهد كواليسها لقائات مهمة قد تسهم، إذا

صفت النوايا، في تحقيق مصالحات عربية - عربية قلب الموازين وتقرض حالة الاستقرار والتهدئة في شتى المجالات.

القرارات الاقتصادية كل هذه المؤشرات تتطلب مواكبة من قبل المسؤولين في دول المنطقة ورمداً يومياً حتى يتمكنوا من تجنب المفاجآت وهذا ما لمسته خلال الجولة التي بدأت في البحرين مع أنها تعتبر بلداً غير منتج للنفط لأنها تعتمد على موارد أخرى أبرزها النشاط التجاري والمصرفي والسياحي والصناعي.

وقد صادف وصولي إلى البحرين صدور سلسلة قرارات اقتصادية مهمة من مجلس الوزراء تدخل في إطار الانحسار إضافة إلى الاستعدادات للحدث التاريخي مهم هو افتتاح جسر البحرين في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل تحت رعاية الملك فهد بن عبد العزيز عامل المملكة العربية السعودية والشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين.

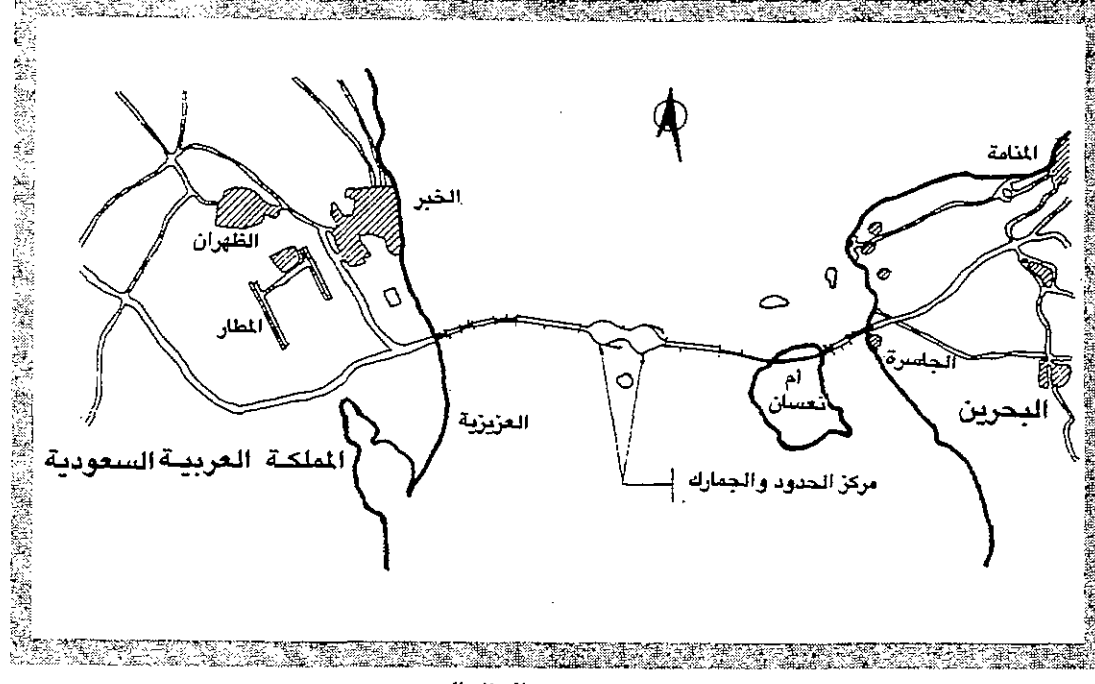
وتدور هذه القرارات كلها في إطار مجلس التعاون الخليجي وسائل تدعيم التعاون بين دوله متجاوزة حتى الاتفاقيات التي تم التوصل إليها في المؤتمرات السابقة للمجلس وتتركز على تخفيف العبء عن ذوي الدخل المحدود وفتح أبواب الاستثمار المحلي والخليجي وتوسيع المشاركة الخليجية في المشاريع الجديدة وحفز القطاع الخاص على المبادرة والانطلاق وتشجيع السياحة وتنظيم سوق الأوراق المالية وإقامة بورصة ووضع نظام جديد لأسعار الفائدة على الودائع في إطار إعادة تقييم النشاط المصرفي كله لمحة رغبة جديدة للحركة والنشاط ومواجهة احتمال حدوث تشعب نسبي نتيجة لهذه الإجراءات تخفيض رسوم الخدمات والقوائم البنكية.

وفي هذا الإطار أيضاً تم الإعلان عن قرار مهم، رغم الهواجس الأمنية، يقضي بمنح تأشيرة فديراء زيارة للبحرين في المار لمدة ٧ أيام بدلاً من ٧٢ ساعة وينطبق بصورة خاصة على القيمين في دول مجلس التعاون الخليجي من عرب وأجانب.

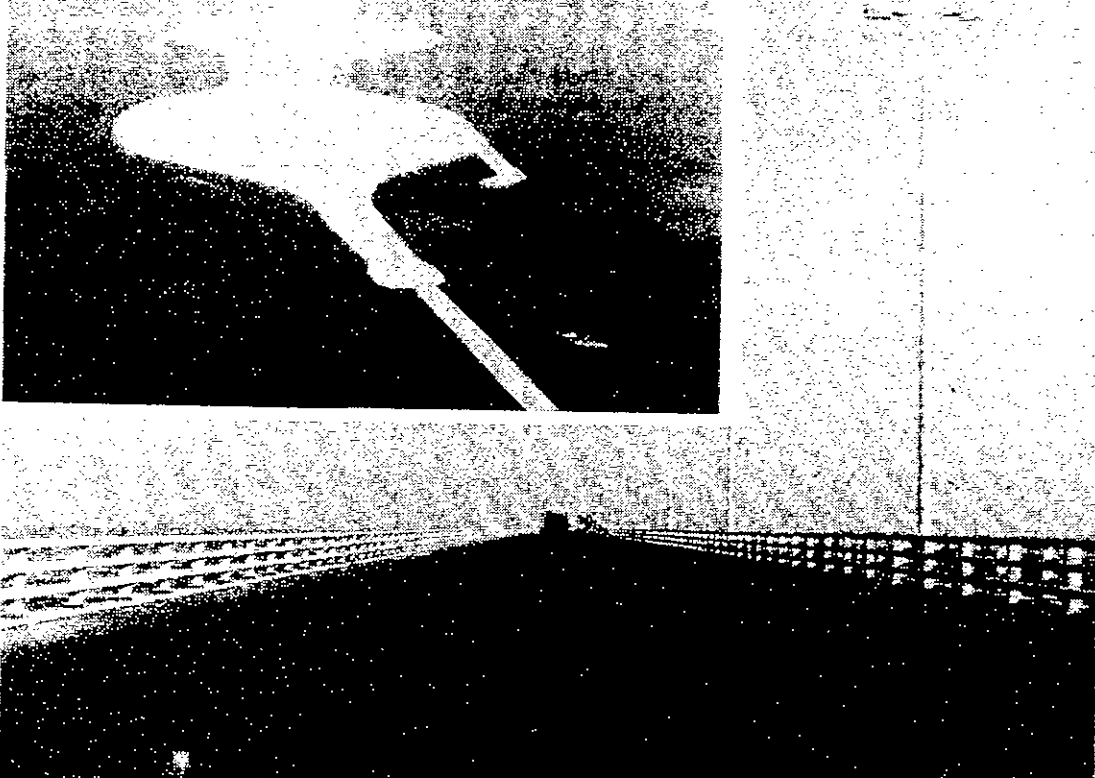
المؤيد والقرارات وفي ضوء صدور القرارات الاقتصادية وانتشار فحة افتتاح جسر السعودية البحرين تدور أحداث كثيرة عن الآثار المحتملة والانعكاسات فعل الصعود الأمني ينتظر قيام تسويق بين دول مجلس التعاون الخليجي لضبط عملية الانتقال بدون تأشيرة وتبادل المعلومات والأسماء. كما ينتظر ان يجري التنسيق بشأن المواضيع الأخرى ومن بينها القضايا التي يمكن ان تنجم عن بعض الحوادث مثل حوادث السير وغيرها بحيث يتم اعتماد بوليصة تأمين ملاحية لتغطية أي حادث وتجنب التعقيدات في مثل هذه الحالات.

أما على الصعيد الاقتصادي فينتظر ان يسفر الانتعاش والنشاط المتوقع عن زيادة في الأسعار وحدوث تضخم في بعض المرافق. وقد تم حسب ما صرح

والشرق الأوسط تتفقد الجسر وفي وقت لاحق قامت - الشرق



رسم توضيحي لأجزاء الجسر



طرق عرضة على الجانبين

ويؤسس الجسر مركز حدود سعودي يقابله مركز بحريني مماثل يضم مجمعات الجمارك والجمارك والخدمات ومسجد كما سيتم تخصيص معابر خاصة للشاحنات. وقال الشيخ إبراهيم ان اجراءات الحدود ستكون بسيطة وسريعة لتأمين راحة المسافرين ضمن تنسيق قوي على الجانبين.

وسئل الشيخ إبراهيم عن سبب اتخاذه قرار بناء الجسر بدلاً من إقامة نفق بحري كما يجري حالياً بين بريطانيا وفرنسا فأجاب بأنه تم دراسة كل الاحتمالات والمشاريع المقامة بهذا الشأن إلا أنه تم اختيار المشروع الذي لا يتفوقه الآخر من حيث سهولة النقل البشري والسيارات إلى الطابع الجبالي والمغربي والإنساني لشروع الجسر وعامل مهم آخر وهو ان حركة الملاحية بين بريطانيا وفرنسا فرضت اختيار النفق على عكس مشروع جسر السعودية البحرين.

ويبلغ طول الجسر نفسه حوالي ٢٥ كيلومتراً ويتألف من ٥ جسور و٧ ردمات ويتضمن المشروع الملحق به بناء شبكة طرق طولها ١٠ كيلومترات لجهة البحرين و٢٥ كيلومتراً لجهة السعودية لتسهيل الجسر بشبكة الطرق في البلدين. وقد تم استخدام كميات هائلة من مواد البناء من بينها ١٦٠ ألف طن من الاسمنت و٣٥ ألف م³ من الحديد و٧ ملايين و١٤٠ ألف م³ من الرمال و١٢٠ ألف طن من الحصى و٨ ملايين طن من المواد الصلبة وتم استخدام حوالي ١٤٠٠ عامل في كافة مراحل.

واختتم الشيخ إبراهيم تصريحه قائلاً ان هذا الجسر سيكون علامة مميزة في تاريخ المنطقة ليعبر عليه الاخوة والأشقاء ويتبادلوا الزيارات في إطار التعاون والعلاقات المميزة بين السعودية والبحرين وجميع دول مجلس التعاون الخليجي.

وقال الشيخ إبراهيم ان المسافة الإجمالية بين البحرين والخبر يمكن قطعها في أقل من ٤٠ دقيقة بينما يمكن قطع مسافة الجسر نفسه في ٢٠ دقيقة فقط. وأشار إلى أنه تم اتخاذ كافة اجراءات السلامة اللازمة وتسهيل السير دون أية عوائق إذ يتألف الجسر من خطين رئيسيين للسيارات على كل جانب مع خط مخصص للطوارئ حسب المواصفات الدولية.

مصر

مصطفى أمين

كان من رأيي ان لا تقاطع احزاب المعارضة انتخابات مجلس الشورى ولم تأخذ الاحزاب المعارضة برأيي وأصرت على مقاطعة الانتخابات، وهذا حقها. ولكن لا أفهم التهديد والوعيد والاذنار والتحذير الذي يوجه للمصريين الذين يقاطعون الانتخابات. فمن حق أي مواطن ان ينتخب أو لا ينتخب، ولا توجد في الدنيا انتخابات بالنبوت! صحيح انه كان لدينا قانون انتخاب يعاقب بالغرامة من لا يؤدي صوته، ولكن هذا القانون مات بالسكته القلبية ولم يطبق. ولا يجوز ان نبعث من القبر إلا اذا كنا قسلاً في اقناع الناخبين ان يذهبوا لاعطاء أصواتهم في الانتخابات. وقد كان مفهومنا ان نرفع الناخب ان يؤدي واجبه الانتخابي عندما كان هناك أكثر من مرشح واحد، وعندما كان من حق المستقلين ترشيح انفسهم، وعندما كان صوتي الذي اعطيه في الدائرة يذهب إلى الحزب الذي اختاره، ولا يذهب إلى حزب الحكومة. اتروكا الناس احراراً في التعبير عن أرائهم لتعرفوا من معكم ومن ضدكم، من يؤيد سياستكم ومن يعارضها. وإن تعرفوا ذلك بالتصديق والتهافت والمواكب والخطب العصماء.

هذا الفراغ هو نتيجة طبيعية لقانون الانتخابات القائمة الذي ثبت فشله والذي تأمل ان يقطع المسؤولون عندما تجري انتخابات مجلس الشعب القادمة انه قانون اعرج، وأنه يجيء دائماً ببرلمان يمثل الحكومة لا ببرلمان يمثل الأمة أو يعبر عن أرائها أو يعين مشيئتها.

الانتخابات الحرة ضرورة أساسية في كل نظام ديمقراطي، ولا توجد ديموقراطية حقيقية بانتخابات مزورة أو استفتاءات مزيفة، ولا بالضغط والارهاب ولا بتدخل رجال الإدارة. ولو كنا وضعنا في قانون العقوبات مادة تعاقب كل محافظ لاشغال الشاقة المؤبدة لتجنبنا التجاوزات التي حدثت مرات قلة قبل الثورة، ومدرات كثيرة بعد الثورة.

البرلمان القوي يقوي الحكومة، والبرلمان المزيف يضعف الوزارة، فالبرلمان المزيف أشبه بخيال المات يخيف العسافير ولا يرهب السور.

شركة رائدة

في توزيع السلع الاستهلاكية في جميع أنحاء المملكة

تعلن عن حاجتها إلى الوظائف التالية في كل من جدة والرياض والدمام:

تسهر في جدة والرياض والدمام

بائعون أمين مستودع

تسهر في جدة والرياض والدمام

سكرتير إداري

تسهر في جدة والرياض والدمام

تسهر في جدة والرياض والدمام

تسهر في جدة والرياض والدمام

تسهر في جدة والرياض والدمام

تسهر في جدة والرياض والدمام

الآن في المكتبات

سجل شامل لتاريخ الأدب العربي لعماد الدين

منذ اخصاصه الأولى وبداياته المبكرة إلى عصر ازدهاره وتفتح وتعدد أجناسه الشعرية والنثرية

الموجز في تاريخ الأدب العربي لعماد الدين

عماد الدين السبكي

يبيع بجميع مكتبات تهامة ومراكز التوزيع التابعة لها بمختلف أنحاء المملكة

الإدارة العامة: ح. الفضيلة - خلف استواق النويصر - تليفون ٦٦٩٥



سياسي واقتصادى

الحقيقة ! للساعر الراحل: حمزة شحادة



وماذا كان؟
هل كان لنا فيها؟
سوى دور الرياء
والخديعة؟
إنه لم يكن دور البطلين
أنه دور الطبيعة
لنقتناه.. فاديناها
ملهاة قصيرة
انتهت تحت ستر الصمت
ماساة مريرة
وانتهينا مذخبت
في موقف الرغبة.. في آتونها
آخر جمره
فتناعبنا حياء
وانجاب أساهنا
واكتفينا
فلقد كانت على أبسط تقدير
خطيئة
تقف المومس - في ميزانها منك
بريدة
واذا القصة في مقطعيها
صورة الواقع في مطلعها
دعوة - لاقت صداها

وماذا كان؟
هل كان لنا فيها؟
سوى دور الرياء
والخديعة؟
إنه لم يكن دور البطلين
أنه دور الطبيعة
لنقتناه.. فاديناها
ملهاة قصيرة
انتهت تحت ستر الصمت
ماساة مريرة
وانتهينا مذخبت
في موقف الرغبة.. في آتونها
آخر جمره
فتناعبنا حياء
وانجاب أساهنا
واكتفينا
فلقد كانت على أبسط تقدير
خطيئة
تقف المومس - في ميزانها منك
بريدة
واذا القصة في مقطعيها
صورة الواقع في مطلعها
دعوة - لاقت صداها

التقينا.. وافترقا
باختصار
إنها القصة: بدءاً ونهاية
ولندع تلك التهاويل المثيرة
والتفاصيل
التي كبرها الوهم
ووشنها خيالات الشراب
فارمت أحلامنا فيها
على الفرجية
وأفقتنا
فإذا نحن على وحل الغريزة
بطلا أسطورة
ثقافة المغزى
حقيرة
ليس فيها
ما يرضي لفتة منك ومني
فلقد مارب من عمره الضائع فيها
لا تعديها على شمع
فلن تلعب قلبي
بعدها مات صداها فيه
وانجاب أساهنا
واكتفينا
فلقد كانت على أبسط تقدير
خطيئة
تقف المومس - في ميزانها منك
بريدة
واذا القصة في مقطعيها
صورة الواقع في مطلعها
دعوة - لاقت صداها

الكلمة مدار:

أ. ه. ألفا!

قلت لها امرأة تبكي بلا دموع
فصداعها تحجرت.. وقلبي يبسه
الحنن الذي طال.. والحقد الذي
استبصر.. والقهر الذي طال حتى
أصبح بعضنا من الحياة اليومية
قلت لها وهي تفرق في دمع غزير
أنهم انباء مشاهدتها للتلفزيون
يعرض المشاهد التي صورها
«براس راسل» لحظة بعد لحظة
للقتل زميله الصحفي الأمريكي
«البيس» بيد أحد جنود سومورا
بخر سبب أو مبرر إلا شهوة القتل.
أو قتل احتمال أن يكون وفق بصورة
أو خبر شكل وعنف الجريمة
واغتصاب حرية الناس.
قلت لها بهوده تراكم سنوات
العذاب.. هل كنت تعرفينه؟

ردت كثر.. الصحفية الأمريكية
من ذمول الفجأة وقسوتها.. نعم
كنت أعرفه.. لقد أمضينا عمراً طويلاً
معاً.. كل حلم..

قلت المرأة النيكراجوية.. إنه
واحد مفضل خمسين ألفاً من أبناء
شعبنا.. واحد من مقلته بالذم!

لم تكن الجدية المنسية.. ولا
الكلام الذي يصلح لمثل هذه
الحظة.. فقلت بأن رفعت صوتها
أكثر بقاء أكل كثيراً من الم الموقف
الذي تعيشه والمكان الذي يضمها
بين عشرات الجرحى والقتلى والآف
المهجريين.

وأردت المرأة المقهورة وقد ازداد
الزنى عمقا في صوتها.. لا بد أنه كان
علينا أن نقل صحفياً أمريكياً منذ
خمسین عاماً.

بهذا المشهد الرائع يختزل مؤلف
قصة فيلم تحت النار، ومخرجه كل
الذي يمكن أن يقال عن الرؤية
الأمريكية إلى حرية الشعوب
الآخرى.. وموقفها من معنى
الديمقراطية.. كما اختزل في المشهد
الأخير بالقليل موقف المرشحة من
كل النظم ومن كل الحروب.. وكونهم
بلا مبادئ ولا قيم.

لعل هناك كثيراً يمكن أن يقال عن
هذا الفيلم الأمريكي.. فهاذا تكون
السيف الحقيقى:

حليم صادق

الطرس
للبحر خاضرة وسودة
سنددع البحر الذي لم تضحك
الأمواج فيه
منذ اعتلاء السباحون وأطلقوا للبر
سيرة
منذ ابتلاء الفاتحون وعلقوا في الصدر
درة
سنددع الأمواج ولتضحك على
السلطان عفا!

أدب حرة الزمن:

الكوكب الحنسي!

هارون
هاشم
رشيد

نبرها بحزن.. أطلقها كما الرصاص.. دفقت من
أصابعها كما العاصفة: نحن نسكن الكوكب الحنسي
أتدري كم هو جارح.. وحارق.. واليم أن تهوي إلى قاع بحر
النسيان.. فلا تمر بك الركب.. ولا يسال عنك الرواد.. ولا
يفكر فيك المحبون!.. تلك هي غزوة..
وتحجرت الكلمة.. غصت في حلقه.. وبطرت دموعه
ساخته كايوة.. نزلت من قلبه:

تلك هي غزوة.. أتدري.. أنها الكوكب الحنسي..
أناسها المتجذرون في طهر خراما.. قومها المتسكنون
بقداسة حصارها.. هم.. هم.. كانوا ومازالوا.. وسيبقون
الصخرة التي يتكبر عليها الموج.. فيرتد.. ويثقي..
ويثقي.

غزة المدينة التي عرفت عبر التاريخ.. كيف تنقش
اسمها كمنية حلية.. مقاومة.. غزوة التي هزمت
الصليبيين.. ودمرت المغول.. وأفلت الاسكندر وباليونين..
وكانت أباد خاضرة العرب في آسيا.. وأفريقيا.. ومعبرهم
إلى الكون كله.

غزة تلك أصبحت الكوكب الحنسي.. حتى في
الافتقار الثقافي.. تأتي غزة في مؤخرة القائمة.. فقط
لأنها غزة.. وهي التي ضربت أروع الأمثلة في البطولة
والشجاعة.. أنها اليوم كوكب حنسي.. إنها المحبوبة..
المستبعدة.

غزة مدينة التراث والتاريخ.. والأصايد.. غزوة هاشم
ابن عبد مناف.. وعمر بن الخطاب.. وعمر بن العاص..
والأمم الشافعية.. هي اليوم متروكة منسية.. أهلها
يطحنون بقسوة الاحتلال.. وبضراوة النسيان.
قال في ذلك الوافد الغالي هذا.. وحقق في الأفق الممتد
أماناً إلى ما لا نهاية.. كأنما يحاول أن يستحضر
صورته.. ويشدها إليه لتتلا.. ويخيه رغم قسوة الليل..
وحلقة الاحتلال.. وعقبة الكرمان.

شدها إليه.. أرادها أن تظل أمامي في هذا المغرب..
تشرق بمانته.. بقبابها.. بركوبها وزيوتها.. بشطوطها..
وروابيها.. برجالها ونساءها.. بفتياتها.. وأطفالها..
بمدارسها.. ومعاهدها.

شدها إليه.. وشدني إليها.. أخذت تغفو أمامنا كما
الزوق الغارق.. تهتز.. تطالب الغوث.. والتجدة.. تتأرجح
كأنما تحزن من النهاية.

أنها غزوة.. شدة يد إلى قلبه.. ووجدتني أفل كفا فعل..
لأن شيئاً ما ربما كان القلب يوشك أن يذفغ بطرح.. يذهب
إليها.

غزة الكوكب الحنسي كثير من سبيلها.. كيف..
ويكبرون.. ليتهم مثلي يسمعون.. ويستمعون إليهم.. إلى
سكان ذلك الكوكب الحنسي.. ليتهم يفعلون.

لا تدفع الحساب!

دمشق - الشرق الأوسط:
بدأ العرض الأول للمسرحية الناقدة.. لا تدفع
الحساب.. التي انتهى التدريب فيها مؤخراً.. والتي
تعتبر باكورة أعمال فرقة المسرح الإلهي.. في النصف
الثاني من شهر أغسطس (آب) الماضي.

المسرحية تأليف الكاتب الإطالي «داريو فو»..
ترجمة نبيل حفار وإعداده.. وبشارك في تمثيلها عدد
كبير من نخبة الممثلين والممثلات في القطر.. أما
الإخراج فهو للممثل الموهوب إيمان زبدان.

قصتي

سَمِعْتُ: مُحَمَّدٌ رَكِبَ إِلَى الْعِيمِ
تَسَالُفِي: مَا قِصَّتِي؟
تَسَالُفِي: قِصَّتِي عَلَى
تَدَوَّرَ فِي عَنَقِي عَلَى
مَقَارِيرِي قَتَلْتُ
لَوْلَا يَاقِينِي قَتَلْتُ
أَنْظُرُ خَلَا تَارَهَا الْمُسَعَّرَةَ
فَهَذَا بَاطِنِي
لَا حَتَّ عَنْ كَتِيبِهَا هَوَّلَ
وَأَعْمَلُ الصَّمْتُ يَهَا
مَعَ الرِّيحِ الْمُنْزَوَّةِ
وَمَوْمَ الحِطَّةِ يَهَا
وَقَدْ جَاءَ الْمُؤْتِ عَلَى
يَجْنُرُ أَعْمَالِي الْوَرَى
يَا هَوَّلَهَا مِنْ قِصَّةِ وَفِي شَتْرَهُ!!
فِي مُؤَرَّةِ مُصَوَّرَهُ

● معاني الكلمات:
● المسعرة: المشتعلة بقوة.
● أعول: صوت كالمواء.
● مؤم: حام لبلا.

● فاتن حمامة

● فاتن حمامة

شعر

ليس مهمًا

ما بخير

لكن المهم

أن تكسب

منه غيرة

سرى

الماء

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى

سرى



شاعر النابسي

الانسانية التي يتمتع بها الكاتب في كل
زمان.

وقد أدرك «البرتو مورافيا» أن
الالتزام المطلوب من الفنان هو التزام
مضاعف.. أي التزامه كمواطن والتزامه
كفنان. أما الالتزام المطلوب من غير
الفنانين.. فهو التزام واحد.. أي التزام
المواطن. وفي النهاية فإنه لا يطلب من
الانسانية السياسية.. أي من
السياسيين.. أي التزام.. ذلك لأن الالتزام
يشكل جانباً من جوانب اختصاصهم..
بل هو اختصاصهم بعينه. فإن طلب من
السياسي أن يكون ملتزماً.. هو كأن طلب
من الجندي أن يكون مقدماً.. أو كأن
طلب من الراهب أن يكون مؤمناً.

وفي المجال مورافيا قائلاً: ما هو
الفن الملتزم؟
- ويجيب بقوله: أن الفن الملتزم هو
الفن المفيد.. لكن المفيد بالنسبة لأي
شيء؟!

المفيد للتغيير.
إن المشكلة.. أن الفن في عالم ميسس
لا يمكنه أن يكون مفيداً من حيث هو فيه..
أي لا يمكنه باختصار أن يكون فناً.. فعلى
الفن أن يغير من طبيعته كيما يصبح
مفيداً.

أن الانخراط ما هو إلا الدعوة إلى
خصاء الفن: أي إلى تجديده من صفات
اللعب.. والتزود.. والتوسع.. والغوص..
والتغيير.

في العام ١٩٧٢.. عقد مؤتمر الأدباء
العرب الثامن في دمشق.. كما عقد
مهرجان للشعر في دمشق.. وآخر في
الموصل.. وكانت القضية الرئيسية
المطروحة في هذه المهرجانات هي
(الأدب العربي بين الالتزام
والحرية).

وقد انتهت هذه المهرجانات.. بعد
أن شكلت أطرافاً عاماً مقبولاً للالتزام
والحرية في الأدب العربي كانت أهم
أبعاده هي:

* أن الأدب الأصلي لا بد أن يكون
ملتزماً.

* أن الأدب الحق هو الأدب الذي
ينقل إلى الملا رؤية للعالم وللأشياء..
صادرة عن معاناة صادقة.. وتجربة
طويلة ومريرة.. مع الحقيقة.

* أن التجربة الأدبية الصادقة.. لا
تكون إلا في مناح من الحرية.. وأن
التجربة الأدبية.. بحاجة إلى الحرية..
لكي تحفظ لها حرارتها.. وحدتها..
وتأثيرها.

* أن الأدب الحر.. يلتزم دون
الزام.. وينصر القيم النبيلة من دون
توجيه.

وفي العلم نفسه أيضاً.. تسال
الكتب والمثقفون العرب.. كيف يكون
الأدب الملتزم.. ومن هو الأدب
الملتزم؟

- هل الأدب الملتزم هو الذي
يذهب في رحلات استعراضية لجهة
القتال.. في حالات توقف القتال؟!

- هل الأدب الملتزم.. هو الذي يناضل
أولاً.. ويكتب ثانياً..؟

وخلص المثقفون إلى ما يلي:

● انتباه من فائن إلى شادية!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:
قرر السيناريست المنتج يوسف
عوف إسعاد بطولة فيلمه (انتباه) إلى
شادية.. وذلك بعد اعتذار فاتن حمامة
عن القيام بدور البطولة!

كانت فاتن قد اعتذرت عن قبول
دورها في الفيلم لتشابه موضوعه مع
قصة لاسماعيل ولي الدين
باسم النجوم تبكي أيضاً.. والتي سبق
وأن تعاقدت على بطولتها.

يتناول الفيلم من فعل أسرة مصرية
عاشت في أمريكا لمدة ٣٠ عاماً ثم عادت
إلى مصر.. لتصادم بتغير في العلاقات
والمفاهيم.

فايسروي

النكبة الأميركية الكاملة



بقيمتها أو أقل!
فايسروي هي السيجارة الوحيدة
ذات النكهة الأميركية الأصيلة
والمصنوعة فعلاً في الولايات المتحدة

Made in U.S.A.

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك وتضر بصحة من يدخن معه.

سفر زاده التتويج

عندما استعرضت جوانب حياة ومغامرة اللص العالي الفيتنامي السوكر الفرنسي الجنسية شارل سوبراج اقتبست قولاً من مؤلف أحد الكتب التي ظهرت عنه في الأسبوع الذي تمكن فيه من الفرار من سجن نيويللي المركزي. قال الكاتب في آخر فقرة من كتابه "أن شارل سوبراج سيتمكن في يوم قاتل وحرس السجن بغالبين النحاس في درجة عالية من الرطوبة من شق طريقه إلى الحرية".

وبالفعل بعد سنوات من احتجازه بحبس المصيدة في العاصمة الهندية بعد أن طاف معظم بلدان العالم يسرق وينهب ويقتل دبر مسافة هروبه بالتعاون مع زملائه خارج السجن الذين مدوه بالحسب النومة. فقام بوضعه في حليبات طلبها للاحتفال بعيد ميلاده ولما نام الحرس خرج من بوابة المعتقل وكأنه قائد عسكري هام.

قرأت قصة حياته في كتابين كتحذير لخطر المجرمين على المسافرين والسياح في العالم في العشرين عاماً الماضية. ولما كنت قد تناولت في مقالتي السابق "وفي يوم قاتل" بعضاً من نشاطه ساكني اليوم ببعض الدروس التي يمكن الاستفادة منها في ضوء المذكرات التي ألامها وهو في سجن نيويللي والتي يستعمل عليها في أعداد فيلم سينمائي عنه.

جمع الرجل بين حسن المظهر وبسامة الوجه وشفافة البدن وذلاقة اللسان والدراسات الفلسفية والنفسية المتنوعة والتحدث بطلاقة لغات متعددة عجيبة لم تستطع الحرس مقاومتها طويلاً قبل السقوط في حبائله الحقيقية وليست المجازية.

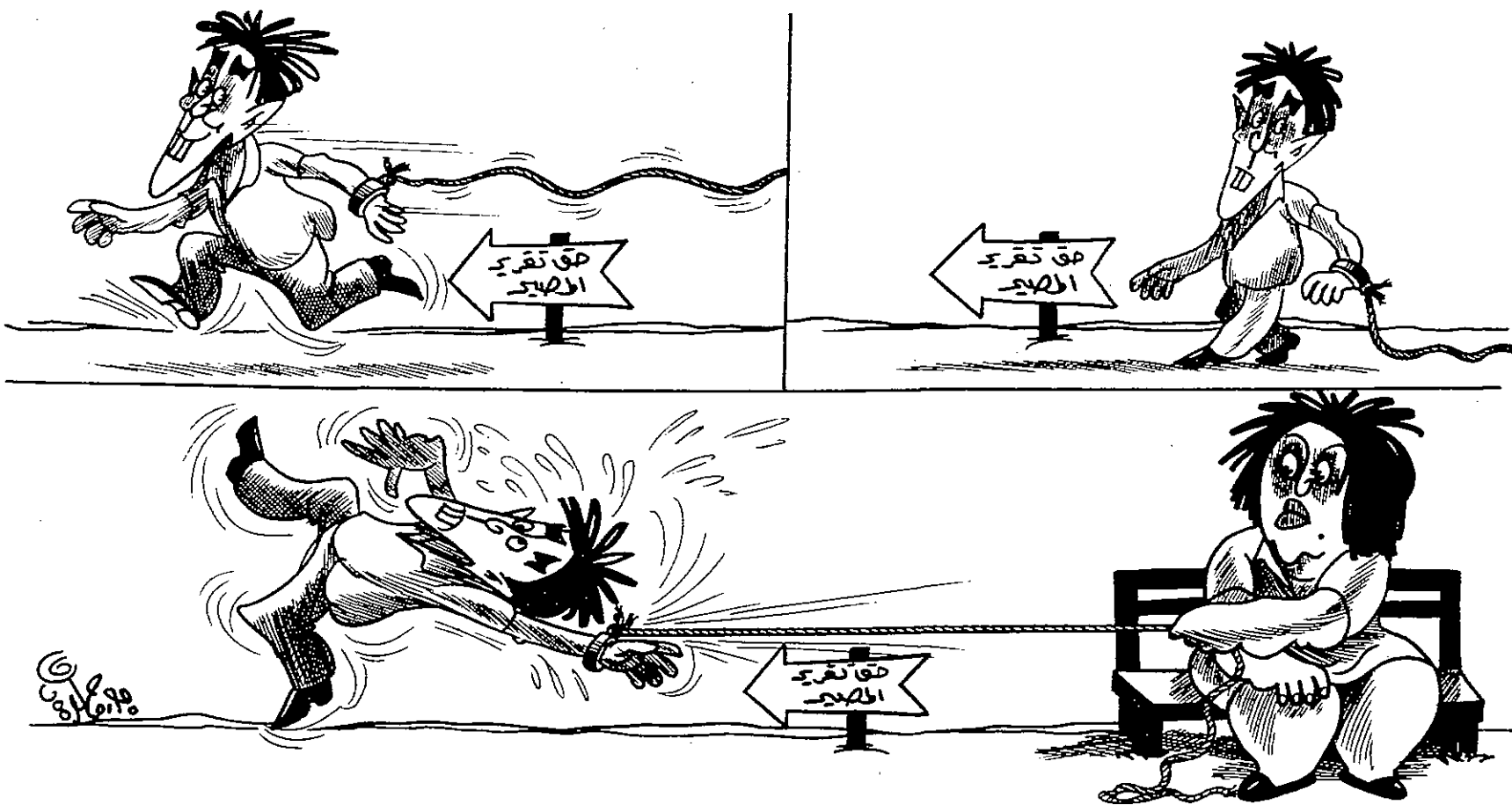
وبعد قراءة سيرته حرصت على أن يقرأها أكبر عدد من الزلاء. إن يقرأها أكبر عدد من الزلاء الذين تقتضي ظروفهم السفر بصفة مستمرة لأن المذكرات ركزت كثيراً على ما كان يفعله سوبراج وما يفعله العديدون من المصالحات الذين يتصيدون السياح من الجسبين في العواصم السياحية الكبرى - لندن ومديريه وبيرس واسترلاند ونويورك وبانكوك وغيرها.

كان سوبراج وعصبته يتواجدون عادة في الملاهي والبارات التي يرتادها الأجانب ومن أبسط وسائلهم دس الحبوب النومة في شراهم وبالأدوات مزوم اسم "مجادون" كان سوبراج يحصل كميات منه بانتظام. ثم ينهبون كل ما يملك الضحية وروثه مع جوازهم. ووصلت به الجرة وتحدي كافة وسائل الأمن وتجريته إلى حد الاحتفاظ بعشرين جوازاً مختلف الجسبين في وقت واحد في شقة بالعاصمة البلندنية. وحتى لما حاجت الشرطة شفته وعشرت على الجوازات لم تنال بالتدقيق في كيفية بطلانها. إلى جانب اكتفت بتسويره بأنها لزيارت أجانب اشتروا منه أحجاراً ثمينة وتركوها عنده عدة حتى يعودوا. ويقول المؤلف على لسان سوبراج أنه لم ير حياته أغنى من بعض قوات الأمن والجوازات في البلدان التي مر بها أو عمل فيها. كان يسرق جوازاً لاستاذ فلسفة مولندي ثم ينتزع منه صورة الاستاذ ويضع صورته بدلا منها ويظهر بأنه استاذ فلسفة وينتقل من بلد إلى آخر يحمل المذكرات ليعلمها ويحصل المزيد من الضحايا بواسطة الحبوب النومة.

وقال فترة يستندم جواز رجل فرنسي تركه بقمع في بيته فترة وراح يلطم من عاصمة إلى أخرى بجواره لا مرة بل مرات. وإذا ما انتهت تأشيرة إقامته في بلدان ختم أخرى في جواره من صنعه ولم يحدث أن استوقفه موظف الجوازات في العاصمة ليستفسر منه عن كيفية استخدامه لعدة جوازات متعصا عدة شخصيات من جنسيات مختلفة. ولم يخف أو يحاول أن يخفي حقائق تناوؤ سلطات الأمن في البلدان التي عاش فيها فساداً، فهي تارة تساعد على إلقاء العالم وأخرى على تهريب المخدرات مقابل مكافآت سخية طبعاً. ومن أسهل أنواع الصناعات التي يمارسها سوبراج مشاركة ماله وعطيه رقم غرفة الفندق الذي ينزل فيه. فدانق ممدورات والرجل يخط في نوم عميق وسوبراج في جواره إلى غرفة لتصفية كل ما غلا ثمنه ولا يهم وزنه. والدرس الآخر أن تتعص من النقد واحتفظ بالباقي في صندوق أمان الفندق مع أن حتى الصندوق نفسه لم يحم ضحايا سوبراج من النهب. كان يسرق مغامرات الصندوق أيضاً وفقصها صفحة واحدة أو صفحتين من مذكرات أحد أشرار القرن العشرين.

فاروق لقمان

كربان



عائلة فحمان

ظلال

● صاحب أحلى لسان تلقى بالضاد د/ طه حسين... جلس في كرسية الشهر، وبجانبه وقتت شريكة عمره مسوزان: الأثنى التي أحبها بسبعة، وتزوجها بقلبه، وعاش معها بأذكاه وقيمه! تلك الرفيقة... والشريكة... وقتت بقرب حببها... ورجلها ذلك المساء، وكانوا يحتفلون بميلاده (الثمانين) قامت المرأة الحبيبة... فادفقت دمي حبيبها بغطاء، وغيبته كلها داخل كفه.

تشابكت أصابع الكفين في ميس حنون... وكان ذلك هو كل البوح، وكل الصدق بين اثنين عاشا معاً لحظات لم يرها الناس... فارتوبا بها!

● هالاندا الآن - مرة أخرى - استعبدت هذه الصورة في أصداء صوت مسوزان... من خلال العبارة التي كتبتها عن حبيبها الذي ربح قلبها، وذلك ضمن كتابها الذي اشتهر، وعنوانه: "معك".

● قالت مسوزان: "أولئك الذين يعرفون حياتك العامة، ويعرفون عن حياتك... علماً وكتاباً... أكثر مما أعرف عنها أنا نفسي، كتبوا وسيكتبون مؤلفات جميلة وعميقة عنك."

● أما أنا... فأريد بكل بساطة أن اخذ للذكرى، مستعديت ذلك الحنان الهائل الذي لا يوهض... ولا شك أنك تذكر ذلك، أنت الذي كتبت في ذات يوم: لسنا معاً ندين على أن يتكلم الواحد منا بمعل عن الآخر!!

● ما هذا!!

● هذه المرأة أنشدت ملحمة عشق في عبارة صغيرة... بسيطة... صادقة، كانت تقدمها من بين ضلوعها، ومع آفة الذكرى، ورجع السنين!

● قلت: الله... ما أعظم الوفاء... تبدو المرأة أكثر جمالاً وهي صادقة... تبدو عظيمة وهي عاشقة، ومتسكة بحبها... حتى لو كان الموت أقوى!

● في ذلك المساء... جلس الدكتور "الشيخ" يستقبل أصدقاءه من عشاق أدبه وحديثه، وكان من بين الحاضرين شباب الأدباء... فالتقت الدكتور إلى أكثرهم حواراً، وانضمهم فكرة وعبارة... وقال له:

● لقد قرأتوا في عيارك الخاصة مني، بعد كلام قلته عن استاذك وصديقي "العقاد"، وما كتبه تحت عنوان: عبقريه عمر... وروغ انني أحزن لغيبك... لكنني سألتك أقت عند رأيي - غير أن وقوفي هذا وإصراري لا يمنعني عن الاستمرار في صلاحاتي، ومحبتي للعقاد... فالتفت من الرأي الذي تقتنعه به هو خندق للفكرة الوليدة بأبداء الكاتب:

● قال الأديب الذي كان يهيمها شاباً: إن اختلاف الرأي لا يقسد في الود قضية، وإن يكون جريمة أو خيانة... إلا عندما يكون الرأي ضد الوطن، أو ضد القيم، أو ضد الأرض والتاريخ... ومحبتي للعقاد لا تتصادم مع اعترافي بك أنت أيضاً... وبخبر وسيلة لاتعاش نبض الفكر: إن لا نجرز النقاش، وإن تدن في حوارنا بهدف يجمعنا، وهو الوصول إلى الحقيقة دائماً!

● قال العميد: اني سعيد حينما أقول لكم الآن... إن جيلاً من الكتاب الجدد استطاع أن يأخذ مكانه في الصف الطويل، وإن يقدم الثقافة... واعتبر أن وفائهم - أنتم طلائع هذا الجيل - لا تنحصر في مناقشة خصوصياتنا نحن الجيل المنقرض... بل برغم أنكم استفدت من هذه الخصومات، وربما بواسطتها بحسب وعرفتم، ولكن... نحن أعطينا ما استطعنا، وجاء نوركم الأعظم لأن تعطوا ما يقدم الجيل القادم بكم... مما يزيد وشائج، ويعمق ارتباطه بالأرض، ويربطه بتاريخه، وقيمه، ومناهل الثقافة التي استعت... لكن الحب لتراتكم، ولأرضكم لا بد أن يكون هو الأكثر استماعاً!!

● ومات "العميد" حياً... وما زالت أصداء كلماته تتدرد، ولا بد أنها ترن اليوم في سمع "أنيس منصور" الذي كان هو الكتاب الشاب يومها (!!)

● لقد بقي "العميد" حياً بفكره، وأدبه، والمبادئ التي عاش لها، ولم يخنها!

● والبعض يحيا ميتاً بسبب رغبته في أن يكون أكبر من حجم تاريخ الكلمة، وقد رثها على الفعل!

● بعض الكتاب اليوم مات وهو يعيش... كأنه فيما يلوح من ملامح وجهه المنكب على حروفه وكلماته التي يكتبها... قد تحول إلى سائق عربية محملة بالفولكلور المظلم، وهو يسير فوق طريق مرصوف بالكلمات التي أسبغت ترجمتها، وأسامت إلى مشارع أناسها!

● لقد كان مكتب الديوان في عهد "تيمورلنك" يرسل الرسائل التي ترحس الناس من أجل الحق، وتعلمهم نسيان تاريخهم، وتعلن أزمهم وعصرهم... ومثل هذا المكتب في الواقع العربي اليوم، لم يعد يحفل بلغاني... لكنه يسقط في الألف وجه!!

● آخر الكلام: - العميد... من احتاج إلى لثيم!!

● عبد الله الجفري

حالة الطقس

الصغرى		المدة
٢٩	٤٢	مدة المكرة
٢٩	٤٠	المدة الممتدة
٢٥	٤٠	الرياض
٢٦	٣٧	جدة
٢٥	٤٠	الفرمان
١٤	٣٧	أبو
١٩	٣٢	الطائف
١٦	٣٥	استدرا
٢٠	٣٥	أثينا
٣٠	٣٨	البحرين
٣٠	٣٨	بانكوك
٢٤	٣٠	بيروت
٢٣	٣٠	برلين
١٣	١٥	ريوسل
١٥	١٥	بيونس آيرس
٢٣	٣٠	القاهرة
١٤	١٧	كوبنهاغن
١٧	١٧	ريغا
٣	١٥	فرانكفورت

